

TEST: Fujica ST 701



Fujica ST 701 kameraet i forkromet udførelse med normaloptik 1:1,8 / 55 mm koster ca. kr. 512.

Silicon lysmålercellen meget bedre end CdS

■ Målesystemet er noget helt for sig selv, og Fujica ST 701 er det mindste og letteste ESR – enøjede spejlrefleks kamera – vi har set. Afprøvet af de Kue.

Fujica's lille énøjede spejlrefleks ST 701 er en halv tomme kortere end andre ESR kameraer. Det gør, at kameraet kan ligge i en hånd, lige som et søgerkamera. Ikke nok med det, kamerahuset vejer kun 585 gram, næsten et halvt pund mindre end andre mærker!

Vi har prøvet kameraet med normaloptik 1:1,8 / 55 mm, vidvinkel 1:3,5 / 28 mm og 1:2,8 / 35 mm, kort tele 1:2,8 / 100 mm, tele 1:3,5 / 135 mm og 1:4,5 / 200 mm. Samme filtergevind, M 49 x 0,75 for alle seks objektiver.

Begge vidvinkelobjektiver går ned til 40 cm afstand, normaloptikken til 45 cm. Vidvinkelobjektivet 28 mm har en rektangulær modlysblænde, den mest virksomme beskyttelse mod overstråling. Teleobjektivet 200 mm har en fiks udtrækkelig modlysblænde.

Den riflede manchert til afstandsindstilling er meget lang på 135 og 200 mm objektiverne. Objektiv-

fatningen er det såkaldte Praktica-gevind, M 42 x 1 mm.

Matskiven med mikroprismer i midten er meget lysstærk og virker fint, også ved natoptagelser i svagt lys. Spejlbevægelsen er godt dæmpet. Foruden den forkromede udførelse, som vi prøvede, fås Fujica ST 701 også i sort.

Normaloptikken fås også i lysstyrke 1,4.

Lysmåleren

Fujica måler lyset fra hele matskivebilledet ved arbejdsblænde. For at måle lyset (og for samtidigt at blænde objektivet ned) skal man trykke en lille knap ind, der sidder lige til højre for objektivet. Trykknappen går så let, at lysmålingen ved arbejdsblænde her ikke føles besværligt.

Mens alle andre kameraer i en årrække har anvendt CdS-fotomodstande i deres lysmålere, bruger Fujica ST 701 en hel ny lysfølsom celle, nemlig en Si-celle, dvs. silicium.

Si-cellen har en væsentlig fordel i sammenligning med CdS. Den nye Sicelle er nemlig lynhurtig.

Hvad betyder det i praksis

Når man fotograferer i svagt lys →

Hvorfor sidder de 10 sjoveste meter altid inderst på spolen.....?



Bauer T5 med hurtigt fremløb - som på en båndoptager - klarer problemet. Lynhurtigt har De spolet frem til "de 10 sjove meter" - nemt!

Bauer T5 opsamler automatisk film på spolen - vupti; - så sidder den der, helt af sig selv.

Bauer T5 til super-8 og dobbelt-8 film har zoom som standard - fremvisningshastigheder: 14-24 bild. pr. sek., der kan reguleres under fremvisningen - Varioobjektiv 1,3/ 15-30 mm - Spoler til 120 meters længde. Pris 895,- (vejl.)

Tal med Deresforhandler om de mange Bauer fordele.

BAUER

BOSCH gruppen

Robert Bosch A/S, Telegrafvej 1, 2750 Ballerup, telf. (01) 97 86 11

Silicon lysmålercellen meget bedre end CdS



Til venstre den korte brændvidde 1:2,8/35 mm, til højre vidvinkel-objektivet 1:3,5/28 mm.

uden blitz, mens der er andre fotografer til stede, der blitser, vil hvert blink, der bare strejfer ens objektiv, slå CdS-lysmåleren ud i et halvt minut. Derefter vender CdS-lysmåleren trægt tilbage til et sted i nærheden af den rigtige visning. Men det varer mindst 5 minutter, indtil CdS-cellen ikke mere viser fejl.

Xi har prøvet denne situation med 4 kendte kameramærker med CdS-måling. Der er ikke megen forskel. Blitzen slår dem allesammen ud.

Til sammenligning har vi udsat Fujica ST 701 for samme lyschok. Viseren spjættede en gang op og kom præcis tilbage i løbet af et halvt sekund.

Blåfilter og forstærker

Men der er meget mere, der taler for den nye celle. Ligesom CdS, er selve Si-cellen 'født' med for stor følsomhed for rødt lys. Derfor fremstiller man Si-cellen med et kraftigt blåfilter, der dæmper de røde lysstråler, mens andet lys slipper uhindret igennem.

På denne måde er Si-cellen blevet lige følsom for alle farver, men det har kostet en del af følsomheden. Derfor bliver strømmen fra Si-cellen forstærket i en lille transistorforstærker, der er lufttæt indstøbt i plastic. Denne type forstærker i elektronisk mikrokredsløb er blevet meget pålidelig, efter at industrien har produceret millionvis af dem til computere og automatiske testanlæg.

Rekord i følsomhed

På grund af forstærkeren er Fujica's lysmåler 4 gange så følsom som andre ESR-kameraer. Ved natoptagelser, f. eks. med presset Tri-X, der eksponeres som 1200 ASA (32 DIN), kan man tydeligt aflæse lysmålerens instrumentviser

i søgeren, når der skal ekspone-res $\frac{1}{4}$ sek. ved blænde 1,4.

Ved makrooptagelser med bælg eller mellemringe måler Si-cellen helt nøjagtigt, i lysituationer, hvor CdS-cellen viser mere og mere ved siden af. Desuden reagerer CdS-måleren irriterende trægt på lysændringer ved det svageste lys.

Måler farverne korrekt

Blåfilteret, der giver Fujica's 'blue silicon'-celle samme følsomhed for alle farver, er ikke bare en salgsfeature. Den bevirker, at Fujica's lysmåling er helt korrekt. Lige meget om man fotograferer med et mørkt orangefilter eller et kraftigt rødfilter.

Til sammenligning: prøv en gang at skyde med et mørkt orange- eller rødfilter på et kamera med CdS-måling gennem objektivet. Det bli'r undereksponeret, fordi lysmåleren opfatter røde farver lysere end alt andet lys.

Men brugsanvisningerne til CdS-kameraerne (undtagen Leicaflex SL) siger: skyd bare væk, vor lysmåler viser altid korrekt, fordi vi måler gennem filteret.

Hvad er der i vejen med CdS

At CdS-fotomodstanden er træg, kan man ikke gøre for. Men man kunne godt spørge: hvorfor har man ikke putt et kraftigt blåfilter på CdS-fotomodstanden i kameraerne med lysmåling gennem objektivet?

Eller: hvorfor har man kun filteret ganske lidt?

Svaret er, at et kraftigt blåfilter koster en hel del følsomhed, og CdS-lysmåleren fik jo netop så stor udbredelse, fordi den havde stor følsomhed i sammenligning med den gamle selenmåler.

Da CdS-måleren kom frem, var de små transistorforstærkere endnu ikke udviklet til nuværende pålidelighed.



Tre teleobjektiver – 1:2,8/100 mm, 1:3,5/135 mm og 1:4,5/200 mm.

Objektiverne

Modern Photography har testet normalobjektivet 1:1,8/55 mm og kom til følgende fine resultater:

Blænde	Linier / mm i midten	Linier / mm i kanterne
1,8	45-55 fin	30-40 udmærket
2,8	over 60 udmærket	30-40 udmærket
4	80-85 meget fin	25-30 fin
5,6	over 85 udmærket	25-30 fin
8	over 85 udmærket	30-40 udmærket
11	80-85 meget fin	30-40 udmærket
16	65-80 fin	30-40 udmærket

Vi har prøvet de seks objektiver fra 28 til 200 mm, ved at fotografere landskaber på 10 DIN dokumentfilm. Objektiverne tegner allesammen meget skarpt, også ved fuld blænderåbning. Med en 22 DIN film er Fujica med 1:4,5/200 mm tele en meget let og handy kombination. Dette teleobjektiv er opbygget af 5 enkeltlinser og vejer kun 475 gram.